

# Ja és arribada Pasqua florida

Lletra i música: Manel Balasch i Suñé

Tenors      Baritons      Baixos

Ja és ar - ri - ba - da Pas-qua flo - ri - da que a tots con - vi - da a ce - le - brar.

Ja és ar - ri - ba - da Pas-qua flo - ri - da que a tots con - vi - da a ce - le - brar.

9

Ja és ar - ri - ba - da la pri-ma - ve - ra dol -ça ia - le - gre d'un cel molt clar. Ja és ar - ri

Ja és ar - ri - ba - da la pri-ma - ve - ra dol -ça ia - le - gre d'un cel molt clar. Ja és ar - ri

18

mes lent q = 160      temps de vals q = 180

ba-da la Pas-qua d'en guany Can - tem. can - tem ja és

ba-da la Pas-qua d'en guany Can - tem. can - tem ja és

la

27

ar - ri - ba - da Pas - qua flo - ri - da que a tots con

ar - ri - ba - da Pas - qua flo - ri - da que a tots con

la ja ès ar - ri - ba - da la Pas - qua la la la la la que a tots con

36

vi - da a ce - le - brar ja és ar - ri - ba -  
 vi - da a ce - le - brar ja és ar - ri - ba -  
 vi - da, con - vi - da, con - vi - da a ce - le - brar ce - le - brar. la la ja és ar - ri -

45

da la pri - ma ve - ra dol - ça ia - le - gre  
 da la pri - ma ve - ra dol - ça ia - le - gre  
 ba - da arri - ba - da la pri - ma - ve - ra dol - ça ia - le - e - gre d'un

54

d'un cel molt clar Que bo - ni - ca n'és la Pas - qua  
 d'un cel molt clar ni - ca n'és la Pas - qua  
 cel, d'un cel molt clar, cel molt clar. Que bo - ni - ca és la Pas - qua

61

que bo - nic és el can - tar can - tem doncs les ca - ra -  
 que bo - nic és el can - tar can - tem doncs les ca - ra -  
 que\_ bo - nic es el can - tar, el can - tar can - tem doncs ca - ra -

68

me - lles al po - ble de Sant Ju - li - à. Sant Ju - li - à.

me - lles al po - ble de Sant Ju - li - à. Sant Ju - li - à.

me - lles al po - ble de Sant Ju - li - à, Ju - li - à.

q = 120

The musical score consists of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The key signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is marked as 'q = 120'. The vocal parts sing in unison. The lyrics are: 'me - lles al po - ble de Sant Ju - li - à.' followed by a repeat sign and 'Sant Ju - li - à.' The bass line has a sustained note at the end of the measure.

Pasqua de 1987.